وزارة الثقافة

المركز القومى للفنون التشكيلية

١٩٨٤

معرض نماذج من الفن الإسلامى

من مقتنيات متحف الجزيرة بالقاهرة

قاعة النيل بأرض الجزيرة - القاهرة



وزارة الثقافة
المركز القومى للفنون التشكيلية

١٩٨٤

معرض نماذج من الفن الإسلامى

من مقتنيات متحف الجزيرة بالقاهرة



قاعة النيل بأرض الجزيرة - القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

يقدم المركز القومى للفنون التشكيلية واحدة من أولى استهلالاته فى هذا الموسم بمعرض تحت عنوان «نماذج من الفن الإسلامى» .

ولقد قام المركز بانتخاب مجموعة متنوعة من بعض الكنوز الغالية فى مجال الفن الإسلامى بمتحف الجزيرة ، فى الوقت الذى تحتفل فيه الدولة بألفية الأزهر ، وهى مناسبة عظمى ، تستحق أن نوليها كثيرا من الاحتفال والانتباه فضلاً عن يقيننا بأن الفن الإسلامى هو واحد من المنابع الحقيقية لفن العالم القديم والحديث .

والمعرض الذى نقدمه اليوم وهو يعتبر واحد من العروض الفنية النادرة التى نظمت فى مناسبة الاحتفال بألفية الأزهر بقاعة «النيل» بأرض الجزيرة ، هو من مقتنيات متحف الجزيرة بالقاهرة ، وهو يحتوى على مجموعة عالمية نادرة ، من روائع الفن الإسلامى .

وهذه الأعمال المعروضة ربما لم تحظ - برغم عظمتها الفنية - بالمشاهدة الجماهيرية التى تستحقها بالفعل ، ولذلك فنحن نقدمها اليوم بقاعة «النيل» بالجزيرة ، مؤكدين دور المركز القومى للفنون بوزارة الثقافة ، فى الانتقال بمفهوم المتحف إلى الحركة والتفاعل ، بما يتيح الفرصة لجماهير الفن وطلابه وأساتذته وفنانيه على السواء مشاهدة هذا الرصيد الغالى ، بهدف تحريك المسيرة مرة أخرى نحو النوع والمقدار وأيضا نحو التناول .

د . مصطفى عبد المعطى
رئيس الأدارة المركزية
المشرف على المركز القومى للفنون

مقدمة

يعتبر الفن الإسلامى من أعظم الفنون انتشارا وأطولها عمرا . . حيث امتد كما هو معلوم لنا من القرن السابع الميلادى حتى القرن السادس عشر الميلادى ، أى حوالى تسعة قرون ساد فيها الفن الإسلامى فى رقعة واسعة تمتد من حدود الصين والهند شرقا حتى المحيط الأطلسى غربا ، ومن الأناضول شمالا حتى جنوب اليمن والبحر العربى وحتى أواسط أفريقيا جنوبا . . لذا فقد اتسمت ميادين الفن الاسلامى ومنتجاته بالتنوع والتعدد ، وتكون لكل اقليم من الأقاليم التى خضعت للاسلام طرز وأساليب فنية محلية ، تميز بها ، وكانت تلك المميزات الخاصة ناتجة بالدرجة الأولى من تأثير مجموعة من العوامل مثل الموقع والمناخ والتضاريس والعوامل الأقتصادية التى كانت تسود كل اقليم

ومع وجود الخصائص الفنية المتميزة لكل اقليم الاّ أنه كانت هناك سمات مشتركة عامة تعم كل العالم الاسلامى فى عصر الدولة العباسية ، وكل العالم الاسلامى فى عصر الدولة الأموية قبلها ، وكل العالم الذى خضع للدولة العثمانية ابتداء من القرن السادس عشر وحتى القرن الثامن عشر ، وذلك كنتيجة لما كان يجمع بين تلك البلاد من التقاليد والعادات والمفاهيم ورباط وحضارة الدين الجديد ، واللغة - الواحدة ، كذلك مركزية الحكم فى العالم الاسلامى . .

وتعد الأصالة مظهرا هاما من مظاهر الفن الاسلامى ، وقد كانت الفنون السابقة عليه وبصفة خاصة الفنون البيزنطية والفنون الساسانية ، وهما الفنان اللذان - انتشرا فى المنطقة أو كان يعمان المنطقة التى انتشر فيها الفن الاسلامى لفترة زمنية كبيرة كانت تلك الفنون بمثابة الأسس التى أخذ عنها أو استفاد منها ، شأنه فى ذلك - شأن الحضارات والفنون أنها تأخذ من السابق عليها لتتبلور وتنضج وتعطى اللاحق وهكذا بدأنا منذ القرن الثالث أو الرابع الهجرى نرى صورة فن واضح الشخصية متميز الخصائص والسمات . .

ومن أهم السمات التى تميزت بها بعض عناصر الفن الاسلامى هو الاتجاه نحو التحوير الشديد والتجريد الذى يتمشى مع طبيعة الفنان الاسلامى ومضمونها الروحى النابع من التصورات الأساسية فيما يختص بالله والكون والانسان والعلاقات الراسخة فى نفسه مما يدعوه إلى اللجوء إلى التجريد .

وقد ساعد الفنان الاسلامى احساسه بالمطلق واللا نهائى فىاللجوء إلى الزخارف الهندسية البسيطة منها والمركبة كالأطباق النجمية والتى أصبحت - السمة الظاهرة فى الزخارف الاسلامية

فى أواخر العصر الفاطمى وسادت فى العصر المملوكى الذى يعتبر من ازهى العصور الفنية نتاجا وإتقانا .

وقد بلغت الزخارف الكتابية درجة كبيرة من الأنتشار اذ تعتبر من أبرز مميزات - الفن الاسلامى ، ويرجع ذلك الانتشار للغة العربية التى تكتب بها المصاحف وسائر مكاتبات الدولة الاسلامية ، كما ساعد على انتشارها ليونة حدودها وطواعية تكوينها لأحداث تشكيلات مختلفة ، لم تخل هى الأخرى من روح هندسية نراها فى - الخط الكوفى المربع أو الهندسى .

وعمل الفنان المسلم على طول التاريخ الاسلامى هو عمل يستند إلى عاملين أساسيين هما العلم والقدرة . فمهما بلغت بساطة التصميمات الاسلامية سواء كانت هندسية أو نباتية أو نجمية - الخ لابد وأن يسبقها تصميم سابق .

وصفة التوازن والالتصاق هى أهم صفات الفن الاسلامى (فحسن كل شىء فى كماله الذى يليق به فلا يحسن الانسان بما يحسن به الفرس ، ولا يحسن الخط بما يحسن به الصوت ، ولا تحسن الأواقى بما تحسن به الثياب وكذلك سائر الأشياء) كما قال الامام الغزالى فى النص الذى أورده فى كتابه (احياء علوم الدين) .

ولقد دعت العقيدة الاسلامية إلى الجمال وتبين مواطن الابداع فى السموات وفى الجبال وفى البحار وفى الانسان نفسه وغيره من المخلوقات ، وإلى تدبر خلق السموات - والأرض .

ولما كان متحف الجزيرة بالقاهرة واحد من متاحفنا التى تزخر بالعديد من روائع الفن الاسلامى الأصيل فقد اخترنا من هذا الكم الهائل بعض النماذج النادرة التى تمثل نوعيات مختلفة من هذا الابداع الروحى الذى تلتمس فيه جماهيرنا العريضة نفحات من روح الفنان المسلم عبر انتاج البلاد الاسلامية المختلفة فى أزهى عصورها الفنية .

والغرض من عرض هذه المجموعات النادرة من الأوانى الزجاجية والمشكاوات والتحف المعدنية المكفتة منها والمنقوشة والحشوات الخشبية والسجاد الايرانى والنسيج العثمانى هو القاء الضوء على هذه النماذج دون التقيد بأسلوب فنى معين او الارتباط بتسلسل تاريخى خاص بل هو تبيان لما يوجد لدينا من هذه التحف المختلفة من توافق فنى رائع وانسجام حسى بديع رغم تباعد المسافات واختلاف اجناس منتجها .

بيان بالمعروضات

٥٣٠ سجادة صلاة صناعة آسيا الصغرى فاخرة ونفيسة جدا وهى مماثلة لثلاثة سجاجيد أخرى مشابهة وليس لها مثيل فى العالم ويرجع عهدها إلى ق ١٦ م ـ شكلها مستطيل وبوسطها محراب عنابى مكتوب فى أعلاها « الله أكبر » ـ وباسفلها زخرفة نباتية ويحيط بالمحراب تقاسيم صغيرة عددها « ٢٣ » ـ وبداخلها مكتوب أسماء الله الحسنى كما مكتوب بداخل الشريط الذى ـ يحيط المحراب آيات قرآنية مختلفة « سورة إبراهيم ـ سورة الشورى ـ آية الكرسى - سورة البقرة »

٧٠٢ مفرش مزخرف منقوش بصره من الوسط وله كنار أسود (نسيج اسلامى) مبطن بقماش أحمر .

٥٨٦ مفرش بأرضية خضراء به رسم على شكل وردة بالمنتصف .

٦٩٦ مفرش مشغول على شكل دوائر موصل بين اجزاء الدوائر ويوجد من الخلف بطانة حمراء والوحدات باللونين البرتقالى والأزرق .

٦٩٤ مفرش بسلوك مفضضة على أرضية من القطيفة الحمراء .

٥٨٥ مفرش أحمر عليه زخارف نباتية وحرف أسود

٥٣٢ سجادة ايرانية أثرية بها صور حيوانات مقاس ٢,١٢١٩٣ × ١,٤٧ مترا .

٣٥٤ سلطانية بورسلين لها صحن وغطاء وعليها كتابات قرآنية محاطة بدوائر ذهبية على أرضية كحلى بها نجوم ذهبية اللون .

٢٧٧ زهريه من خزف رودس عليها صور ورد بالأزرق ق ١٦ م .

٢٨٦ كوب من خزف رودس مختلفه الزخارف .

٦٤٣ زهريه صغيرة ذات رقبة طويلة وأخرى مستطيلة من ١٦ ـ ١٧ م .

٧٨٣ لوحة مكونه من بلاطتين من الخزف صناعة رودس عليها زخارف نباتية حمراء وزرقاء ببرواز خشب .

٣٢٤ صحن من الخزف صناعة دمشق ق × ١٦ (اثنان)

٣١٢ صحن خزف صناعة قلعة الدردنيل ، وديار بكر ق ١٨

٣٢٠ صحن من الخزف صناعة بوخارى ق ١٨ (اثنان)

٧٨١ ابريق فضه منقوش بنقوش بارزه وغطاء من نوعه وله قاعده ويدان على شكل حليه عيار « ٩٠ » دوران (١٦٠ درهم) وله طشت من نفس نوعه .

٧٨٢ حامل مصحف نحاس مطعم بالفضه مبطن بالخشب بحليات نحاس مفرغ ومطعم بالفضه . (عددها ثلاثة) .

٢٧٠ بلاطه قيشانى بأسم السلطان قايتباى ـ ق ١٥ ، مستديرة وعليها برواز مربع من الخشب المشغول .

٣٥٣ كشكول من الخشب المفرغ المشغول وعليه كتابات وزخارف اسلاميه .

قنديل من الخشب المفرغ المشغول وعليه كتابات وزخارف نباتيه وطيور وصور أشخاص .

٢٩٦ صحن من خزف رودس عليه رسوم ملونه لحيوانات وأزهار وقشور سمك ـ ق ١٦ (عددها سبعة)

٢١١ بلاطه قيشانى باطار احمر والأرضية تركواز

٥٩٠ ورسومات نباتيه زخرفيه بالأبيض والأحمر ببرواز خشب أسود .

٣١٥ فازة كبيره من الخزف صناعه دمشق ذو فوهه واسعة مزخرفة بالأزرق .

٣١٦ ثلاثة صحون من الخزف صناعة دمشق مختلفه الأشكال والأحجام والزخارف ـ ق ١٦

٢٩٥ قله صينى من الخزف رودس بأشكال مختلفه والوان مختلفه ـ ق ١٦ .

٣٤٦ زهريه كبيرة بها زخارف نباتيه باللون الأزرق والأخضر والأحمر على شكل قشور السمك .

٤٣٠ سلطانيه اسلاميه بها رسومات طيور وأزهار باللون

الأخضر والبنى وزخارف مذهبة ــ وبالداخل صوره لشخصين وعلى الخشب كتابات اسلامية

٢٩٦ سبعة اطباق صينى من خزف رودس عليها رسوم ملونة لحيوانات وأزهار وقشور سمك وخلافه ق ١٦

٦٢٤ أطباق من خزف رودس ق ١٦

١١١ ترابيزة قرو بقرص مستدير والجوانب حلقات

٢٢٥ مشغوله ومفرغه والأرجل متوسطه عليها حليات من النحاس والزخارف على شكل عناقيد عنب وزهور .

٥٦٥ صينيه من النحاس بها زخارف اسلاميه نباتيه وبعض الكتابات بالخط الكوفى صناعة الموصل ــ ق ١٣ .

٥٢٤ نصف سجادة صناعة أصفهان وهى من أوائل

١٩٤ ق ١٤ م ــ حمراء وبوسطها نصف مربع يعلوه شكل مستطيل يعلوه شرفه ارضيتها فيروزى وعلى باقى الأرضية أزهار كبيرة وفى الركنين زاويتان لونهما كحلى بداخل كل منهما زاوية حمراء أخرى ، وحافتها مكونة من ثلاث أشرطة الاوسط منها عريض من خامات مختلفة الألوان شكلها مستدير أو مستطيل على التوالى .

٣٥١ إحدى عشر قطعة من القماش مقاسات مختلفة الأحجام والألوان والتطريز من بخارى وايران وكشمير وتركيا والمغرب .

٣٥٢ مفرش قطيفة مزخرف بالصرما مستدير وله شراشيب والاخر مربع لونه أحمر .

٧٦٦ مفرش قطيفة لونه أحمر طرابيشى مشغول بالقصب مستدير ومركب بالدائر فرنشه قصب ــ مقاس ١٨٢ × ١٨٢ سم بها أشكال الجامع .

٧٦٧ مفرش قطيفه لونه أحمر طرابيشى مشغول بالقصب مقاس ١٢٠ × ١٢٠ سم

٧٦٨ مفرش قطيفة لونه طرابيشى مشغول بالقصب ٢٣٠ × ١٤٨ سم

٧٤٨ ترابيزة مستطيلة عليها قرصه مشغول بالفضة والنحاس عليها حليات نحاس .

٣٧٩ سجادة كرباغ أثرية مزخرفة باللون الاحمر والازرق مقاس ٣١٥ × ١٨٠ سم

٣٥٧ سجاده خرسان القرن التاسع عشر مقاس ٣٧٥ × ١٨٠ سم

٣٠٦٨ قطعه من سجاده صناعة دمشق قديمه عرض ١٣٠ × ٢٥٠ سم

١٧٣ ٤ كرات شكل بيض النعام من زجاج نفيس ولها ثقبين للتعليق وعلى وسطهاشريط من كتابه قرآنية على أرضية مموهه بالمينا زرقاء وبفصلها أربع جامات وهى تقرأ « أن الابرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا »

١٧٤ مشكلة من الزجاج مموهه بالمينا ارتفاع ٢٣ سم قطر الفوهه ٢٠ سم ولها سته مقابض فى وسطها

٧٠٤ سجادة من الحرير رقيقة جدا صناعة كاشان ــ من الوسط حمراء اللون ولها كنار وزخارف .

٢٥٠ قمقم من نحاس - ارتفاع ٢٠ سم

٦٠٢ سجادة بشراشيب حمراء .

٦٠٧ قطع نسيج دمشق

٥٨٩ قطعة نسيج بخارى ذات وحدات حمراء

٧٧٠ ترابيزة خشب مشغوله بالحفر بشكل زخارف نباتيه بالألوان - ثمانية الشكل ، ببلاط قيشانى وقرصه مستديرة عليها صينيه نحاس مشغوله بالحفر وكتابات قرآنية صنع محمد على سلامه ١٢٩٩ هـ .

٣٨ سلطانية بللور صناعة بوهيمى ، لونها أحمر بها صحن وغطاء يعلوه مقبض بشكل ثمرة من المعدن بزخارف نباتية مذهبة مكتوب عليها وعلى الغطاء والصحن مرتين : « مكة المكرمة ما شاء الله » .

٤٧ شيشة بللور ابيض عليه زخارف من ترابيع صغيره ولها كرسى من فضه عليها اشكال فروع نباتيه واربع أسود صغيره ، وبيت النار على شكل زهرة صغيرة مستديرة ،

من فضة مكونه من فروع نباتيه كلها موضوعه بأعلى سلة صغيرة .

١٧٥ مشكاة زجاج ابيض حجمها كبير لها ثلاثة آذان ومكتوب على رقبتها آيات قرآنية بالمينا الزرقاء يتخلل الكتابة ثلاث كاسات بالاحمر وعلى الجنب كتابه نسخى مملوكى مذهبه على ارضيه مموهه بالمينا الزرقاء ارتفاع ٤٦ سم ، قطر الفوهة ٣٩ سم .

١٧٦ مشكاة زجاج عسلى لها ٦ آذان ومكتوب على رقبتها كتابة نسخى مملوكى وهى من صناعة بركارد بباريس ارتفاع ٣٤ سم

١٧٨ مشكاة من زجاج ابيض متوسط الحجم ، لها سته اذان ، وعلى الرقبة كتابه قرآنية بالميناء الزرقاء ، وعلى الجسد زخرفة نباتية ، ارتفاع ٣٣ سم ، وهى صناعة حديثة (اثنتان) .

١٧٩ آنية من زجاج كروية الشكل لونها ازرق يتخللها كتابة نسخى مملوكى بالميناء البيضاء ، ارتفاع ١٤,٥ سم ، ولها ثلاثه اذان .

١٨٠ آنية صغيره عليها كمغ مثل كأس وسلطانية (عددها خمسة)

٢٠٢ حامل قلل مستطيل من خزف صناعة الرقه عليه كتابة « دعاء » بأربع أرجل قصيرة مقاس ٢٦ × ١٤ سم ارتفاع ٢٠ سم له عينان .

٢١٥ صنيه نحاس اصفر عليها كتابه نسخ مملوكى كبيرة يفصلها ثلاث دوائر بكل منها قلداس راكب وبوسطها دائره صغيره بها ثلاث حيوانات يحيط بها ستة دوائر أكبرها بها صور أشخاص فى جلسة أنس قطرها ٧٢ سم .

٢٢٠ طشت نحاس حافته مشرشرة وبوسطه رسم رباط هندسى حوله اطار به صور حيوانات .

٢٢٢ ابريق شاى نحاس فاقد الغطاء والمقبض عليه كتابه نسخ يفصلها أربع دوائر باسم السلطان محمد وبأسفلها شريط مصور به ٣٩ شخصاً من الدراويش ارتفاع ١٥ سم .

٢٢٣ ابريق نحاس له بزبوز وليس له مقبض وجسم مضلع من الخارج وعلى رقبته صورة أسدين بارزين عليه كتابة ورسومات وبعضه مكفت ارتفاع ٤١ سم .

٢٢٧ ابريق من نحاس شكله كروى له مقبض بدون بزبوز وعلى جسمه زخارف من دوائر وعلى رقبته كتابة نسخ أيوبى يتخللها دائرة بداخلها صورة انسان ارتفاعه ١٧ سم .

٢٢٨ صدرية نحاس اصفر بعضها مكفت وعليها أربع مناطق مكتوبة بالخط النسخ يفصلها أربعه أخرى بها صور أشخاص عددهم خمسة الأوسط جالس ، قطر ١٧,٥ سم .

٢٣١ كأس كبير من نحاس مضلعة الشكل على أعلى الجسد وعلى القاعدة كتابه نسخ مملوكى ، وعلى الباقى من الجسد زخرفة نباتية وهندسية وصور طيور ارتفاع ١٧,٥ سم .

٢٣٣ صدرية صغيرة من نحاس اصفر مطعم بالفضه ، وعليها كتابه نسخ مملوكى ، وعلى ظهرها زخارف نباتيه وحيوانات وبعض التكفيت وقطرها ١٨ سم .

٣٣٤ صدرية من نحاس أصفر بالفضة ، وعليها كتابة نسخ مملوكى وزخارف نباتية وصور حيوانات ، قطرها ١٧ سم .

٢٣٧ صدرية من نحاس أصفر عليها كتابه ويتخللها ستة دوائر .

٢٣٨ شمعدان كبير من نحاس أصفر وعليه بقية تطعيم وعليه كتابه نسخيه مملوكى ، وبين الكتابة ثلاثة دوائر منقوشة ، وعلى سطحه كتابة أخرى (عز لمولانا السلطان) ارتفاعه ٣٣ سم .

٢٤١ مبخرة نحاس ذات ثلاثه أرجل ومقبض وغطاء مثبت وبغطائها اربع فتحات شكل مشرفات - وقاعدتها مفرغة بشكل هندسى ، ارتفاع ٢١,٥ سم .

٢٤٥ علبة نحاس شكل صدرية لها غطاء ونصف دائرة مشرشره وهى مكفته بالفضة والذهب عليها كتابة

نسخية مملوكى ودوائر صغيرة مكتوب عليها (عز لمولانا السلطان) قطر ١٨,٥ سم .

٢٤٧ حمالة قلل من قماش مستديرة مطعمة بالفضـة عليها كتابة نسخ مملوكى وبوسطها دائرة منخفضة بها ثقوب وصور أسماك وحولها ٦ ستة مثلها أقل اتساعاً قليلا قطر ٤١ سم .

٢٦١ منقد من نحاس اصفر - استامبـول - شكله مربـع مكون من صنية مربعة ، المنقد به حليات على جوانبه الأربعة له مقبضين وغطاء مستدير به ثقوب ورسم ستة أهله مثقـوبـة يعلوهـا مقبض صغـير كـروى طـولـه ١٠٢سم .

٢٧٤ زهرية من الفخار الإسلامى على شكل أسطوانة ولها شفتين .

٢٧٥ مشكاة من الخزف عليها كتابة قرآنية صناعة رودس .

٢٧٦ زهرية ذات رقبة طويلة عليها صور حيوانات ق ١٦ .

٢٨٠ بلاط من الخزف مـرسوم بـداخلها وحـدات خطوط انسيابية باللونين الأحمر والأزرق ، والارضيه بيضـاء ولها برواز من الخشب المشغول .

٢٨٢ بلاطة خزفية عليها كتابة تركية بيضاء وارضيـة زرقاء وحولها برواز .

٢٩٨ قلة كبيرة من خزف رودس لها مقبض .

٢٠٠ قدرة من الخزف صناعة الرقه عليها كمغ اذان وهى مطوقة بسلسلة بارزة متعرجة بارتفاع ٤٨ سم .

٢٠٢ قدره من خزف صناعة الـرقة عليهـا كمغ ذات عتق ارتفاع ٣٧ سم ، وهو مطوق بثلاثة مناطق بارزة .

٢٠٦ حامل دواية مستطيل وله عينان واربع ارجل .

٢٠٧ كرسى خزف صناعة الرقه شكل مسدس على كل وجه شكل أربع رنك مقاس ٢٧ سم .

٢١٢ كرسى من خزف مسدس صناعة الرقه ارتفاع ١٥ سم قطر ٢٦ سم .

٢٧٦ زهرية ذات رقبة طويلة عليهـا صور حيـوانات ق . ١٦ ، صناعة رودس .

٣٢١ ماجور كبير صناعة بخاره ذو لون ازرق ق . ١٣ إلى ق . ١٨ (ايرانى) .

٣١١ ماجور خزف كبير الحجم عليه زخارف ورد .

٢٩٩ ابريق من خزف كوناهيا من ق . ١٦ إلى ق . ١٧ لونه ازرق ، والأرضية بيضاء ، اليد متعرجه

٣٠٦ ابريق وطشت صغير من الخـزف من قطعتـين لونهم فيروزى .

٢٠٨ قدره من خزف صناعة الرقه لها أربع اذان وعليها كمغ مطوق بشكل سلسلة بارزة متعرجة ارتفاع ٤٦ سم .

٢١٣ ابريق خزف صناعه الرقه له مقبض مقفول وعليه كمخ ارتفاع ٢٤,٥ سم .

٢٨٨ قله من خزف رودس عليها زخارف وورود .

٣٢٢ علبه من فضة مذهبة لزوم وضع ادوات الحمام صناعة استامبول .

٢٩٨ قلة كبيرة من خزف رودس لها مقبض .

٣٥٥ طبق صاج مموهه بالمينا صناعة تركيا وله غطاء

٣٦٢ ستارتان من القطيفه المشغولة بالصارماً ملونة بالأحمر والأخضر والأزرق

٣٥٩ منقد نحاس صناعة اسطامبول .

٣٦٩ سجادة ايرانية خراسان طول ٤٣٠ × ٣٠٠ سم .

٣٧٢ صندوق محلى بالزخرفة صناعة اسطانبول .

٣٧٤ سجادة سمرقاند مزخرفـة بزهـور حمراء عـلى أرضيه صفراء .

٣٧٥ سجاده ايرانى شيرازى .

٣٧٦ منضدة من الخشب المشغولة صناعة دقيقة جدا بها ثلاثة ابواب بداخلها مبطن بالجوخ الأخضر وكلها مشغولة بالآويما والزخارف النباتية .

٣٧٧ سجادة شيرازى صناعة ايرانية أثرية ٢١٠ × ١٢٠ سم

٦٩١ سجادة صلاة بنية اللون مقاس ١٤٠ × ١٠٠

٦٩٢ سجادة صلاة مزخرفة ولها كنار ١٢٥ × ١٩٥ سم .

٦٩٣ مفرش مشغول بالصرماً على أرضية قطيفة

٦٩٥ مفرش على شكل محراب صناعة تركيا لونه احمر وبه زخارف ذهبية اللون .

٦٩٧ مفرشان دائريان مشغول بالصرماً صناعه تركيا

٦٨٩ سجادة اثرية رفيعة جداً ٣٤٥ × ٢١٠

١٥٠ طشت زجاج مموهه بالميناء باسم السلطان المؤيد مزين بالزهرة الخماسية .

١٥١ مشكاه زجاج مموهه بالميناء

١٥٥ مشكاة اسطوانية الشكل من زجاج مموهه بالميناء

١٦١ سلطانية صغيرة زجاج لها شفة متعرجة وقاعدة بها كتابة كوفية زخرفية

١٦٤ قنديل زجاج عليه شريط بالمينا

١٦٦ قمقم زجاج محلى بالميناء ولها عنق رفيع .

١٧١ دورق زجاج مموهه بالميناء عليه صورة ادميه ذو بدون ضخم ورقبه رفيعه .

١٧٢ زهرية زجاج مموهه بالميناء لها فوهة متسعة ولها مقبضين على الجانبين

٢١٩ صنية نحاس اصفر مزينة بدوائر صور واشخاص وحيوانات مكتوب عليها بالحفر (خزان) دار الهوى ،

٢٦٣ منضدة عربى ذات عشر أضلع من خشب اصفر مشغول .

٧٠٣ سجادة رقيقه جداً صناعة كاشان ،

٧٠٥ مفرش مشغول ١٨٥ × ٢٨٥

٧٠٧ مفرش مربع صناعة تركيا مشغول بالصرماً على أرضية خضراء

٧٠٨ محراب باب بالقطيفة مشغول بالصرماً .

٧١٦ مفرش الحرير الأحمر صناعة تركيا بوحدات مشغولة

٧١٧ مفرش كشمير مزخرف بخطوط حولية ملونة .

٧٣٤ سجادة أثرية باللون الأحمر والأزرق .

٥٨٩ إحدى عشر برواز خشب مشغول بداخلها آيات قرآنية وأحاديث .

٥٤٤ صورتان مشغولتان بالصرما أحدهما تمثل جامع أياصوفيا والأخرى تمثل السلطان محمود - ببرواز

٥٩٤ كراسى سداسية عربية مختلفة الأحجام .

٧٨٦ قاعدة كتاب يعلوها زهرية من الفضة .

٢١٦ إبريق من النحاس له مقبض وغطاء وبزبور وهو صغير الحجم عليه سطر كتابة كوفية متأخرة .

٢١٧ كأس كبير ، من النحاس مضلع الشكل عليه من الظاهر صور أشخاص فى أوضاع مختلفة

٢١٨ علبة صغيرة اسطوانية من النحاس لها غطاء يعلوه مقبض وعليها كتابة نسخ أيوبى وصور أشخاص جالسة

٢٢١ شمعدان نحاس أحمر على جسمه منقوش دوائر صغيرة فيها شبكات ارتفاع ٥ , ١٧ سم

٢٣٠ شمعدان نحاس أحمر على جسمه منقوش دوائر صغيرة فيها شبكات وبأسفله كتابة نسخية ارتفاع ٢١ سم .

٢٢٩ شمعدان نحاس أحمر على جسمه نقوش صور حيوانات وكتابة واثنى عشر دائرة بداخلها صور لأبراج ارتفاع ٢٠ سم

٢٣٦ وعاء نحاس أصفر شكل قدره عليه زخارف منقوشة يعلوها كتابة نسخية وله غطاء به عدد « ١٠ » أنصاف دوائر بارزة ارتفاع ٢٣ سم .

٢٤٠ حامل نحاس أصفر بوسطه نطاق بارز قليلا وله من أعلى وأسفل حافة وعليها كتابة كبيرة نسخ ملوكى يتخللها دوائر صفراء ارتفاع ٣١ سم

٢٤٤ مبخرة من نحاس مستديرة لها ثلاثة أرجل وعليها

. زخارف وبعض الكتابات النسخية ، ارتفاع ٥ , ١٢ سم

٥٩٢ مفرش مستدير من القطيفة الزرقاء مشغول عليها بالصرما الذهبى

٥٤٣ سجادة صغيرة منقوشة بألوان مختلفة مقاس ١٥٠ × ١٣٨ سم

٥٤٠ كليم مشغول على شكل مربعات ١٦٥ × ٢٩٢ سم (عددها خمسة)

٣٦٢ ستارتان من القطيفة المشغولة بالصرما

٣٧٠ سجادة أصفهان مقاس ٢٥٠ × ١٠٥ سم

٣٨١ مشاية صناعة إيرانية لونها كحلى مقاس ٥٥٠ × ١٠٠ سم

٣٦٥ منضدة مقفولة بزجاج تحتوى على قلائد وعقود مشغولة بالنحاس والفضة (تحتوى على ١٦ قطعة)

٧١٤ / ٥٩٧ مفرش تركى ببطانة حمراء

٦٨٦ سجادة أثرية مستطيلة مزخرفة ولها كنار ١٨٥ × ٤٠٠ سم

٣١٠ صحنان من الخزف صناعة بوخارى مختلفة الأحجام والزخارف

٢٧٥ مشكاة من الخزف عليها كتابة قرآنية صناعة رودس .

٧٥٧ شمعدان نحاس مفرغ به تطعيمات من الفضة (اثنان)

٦٣٢ كشكول من القرن المشغول

٧٠٦ مفرش كشمير لونه داكن ، على أحد جوانبه شكل بيضاوى مشغول باللون الأبيض وبداخله كتابة عربية .

٧٦٩ يرواز خشب مذهب بداخله مفرش قطيفة مشغول بالقصب مقاس ١٥٢ × ١٥٥ سم

٧٨٤ لوحة مكونة من ثلاث بلاطات خزف عليها زخارف نباتية حمراء وزرقاء وخضراء وأرضية بيضاء مقاس ٦٤ × ٢٤ سم .

٢٣٦ برواز من الخشب الأسود بداخله بلاطة قيشانى أرضية بيضاء عليها زخرفة زهور باللون الأزرق والأخضر والأحمر .

٧١٢ مفرش صغير كاشان .

٥٨٧ مفرش منقوش باللون الأحمر والأزرق دقيق الصنع مقاس ١٨٥ × ١١٥ سم .

٥٨٩ قطعة من النسيج البخارى أرضية بيضاء بها زخارف نباتية باللون البنفسجي والأخضر

٩٠ / ٢٦٨ صحن مزخرف لونين أزرق و أحمر من خزف الرقة

٤٠٩ ابريق خزف صناعة الرقة .

٤٦١ / ٧٠ دورق بللورى صناعة بوهيمية عليها رسومات بالقطع والتذهيب والمينا الملونة فى العنق حلقة واحدة بغطاء ينتهى بشكل مدبب لونه أحمر .

٥٧ / ٤٠١ سلطانية بللور صناعة بوهيمية عليها رسومات بالقطع والتذهيب والمينا الملونة .

٦٥٧ مشكاه زجاج مرسومة بالمينا

٤٦٢ / ٦٢ ابريق صناعة بوهيمى لونه أحمر عليه رسومات بالقطع والتذهيب والمينا الملونة وله مقبض أبيض .

٤٩٠ / ٧٥ كأس له غطاء عليه زخارف بالقطع والتذهيب بالمينا .

٥٨ دورق صناعة بوهيمى بالقطع والتذهيب والمينا الملونة وله فى العنق ثلاث حلقات

٥٠ آنية من الزجاج كروية الشكل بها ثلاث آذان لونها أزرق بها كتابة نسخ مملوكى بالميناء البيضاء .

٤٩٨ مشكاة من زجاج أبيض متوسط الحجم بها « ستة
١٧٨ آذان » ، وعلى الرقبة كتابة قرآنية بالميناء الزرقاء بها
سلاسل من النحاس .

٣٧٥ سجادة إيرانى شيرازى مزخرفة بشرائط من الظهر
مقاس ٤٠٠ × ٢٢٥ سم .

٦٧٦ سجادة أثرية طويلة على شكل متعرج
٥٥٠ × ٢٢٠ سم .

٣٣ كوب ببللور صناعة بوهيمى له صحن وغطاء من نوعه
٤٥٩ لونه فيروزى وعليه صورة « محمد على باشا » .

٤٧٨ كوب كبير بمقبض له صحن وغطاء من نوعه ، صناعة
٨١ بوهيمى ، وبعلو الغطاء مقبض معدن على شكل
زهرة .

١٢٣ قلة زجاج مضلع
١٩١

١٥٦٠ ابريق ذو يد من الخزف التركى وعليه زخارف
٢٨٣

٢٨٦ كوب من الخزف رودس (عددها اثنان)

٢٩٦ صحون خزف رودس ملونة وعليها رسومات من
الحيوانات والأسماك .

٦١١ فازة كحلى صغيرة

٦٣٦ آنية من الفخار الأثرى

٤١٢ جرة خزف صناعة الرقة عليها كمغ ولها آذان .
١٩٧

٩٨ قلة صغيرة لها مقبض بها أشرطة ونقط مذهبة .
٢٦٧

٩٤ طشت صغير من الخزف من قطعتين لونه
٣١٦ فيروزى .

٢٠٣ جرة خزف صناعة الرقة ارتفاع ٣٥ سم .

٢٠٨ قدرة من الخزف صناعة الرقة له أربع آذان وعليها كمغ
مطوق بشكل سلسلة بارزة ـ متعرجة ارتفاع ٤٦
سم .

٢١٤ قدرة من الخشب صناعة الرقة عليها كمغ ولها أربع
آذان وأحدهم من الحديد وعلى الحافة زخرفة بسيطة
ارتفاع ٢٤ سم .

١٨٢ قمقم خزف أبيض عليه زخارف نباتية

٧٤٢ ابريق فضة منقوش وله يد وغطاء وقاعدة مستديرة وزن
٨٥٨ جرام

٢٥٥ طرطور نسائى من النحاس على شكل بدن عليه
زخارف وكتابة مشغولة بدقة ومطعم من أسفل
بفصوص زجاج ملون وله ثلاث حلقات ارتفاع
٢٥ سم

٢٥٣ أربعة مقصات صلب شغل إيرانى ، اثنان مطعمان
بالذهب

٢٥٤ اناء نحاس أحمر له غطاء صناعة فارسية قطر ٣٢ سم

٢٥٩ صينية صغيرة من النحاس شغل تونسى حافتها
مشرشرة وعليها شغل من سلوك رفيعة ملحمة ، عليها
من الداخل عبارة تونس وهى عبارة عن دوائر بها بعض
فصوص تشبه الفيروز .

٣٢٥ شيشة صناعة إيرانية .

١١٩٣ اناء كبير كروى من النحاس صناعة تركستان .

٣١٤ صحنان من الخزف صناعة دمشق أحجام ورسوم
مختلفة .

صور لبعض الأعمال المعروضة



٢٧٧ زهريه من خـزف رودس
عليهـا صور ورد بالازرق
ق ١٦ م .



٢٨٦ كوب من الخزف رودس
١٦ م



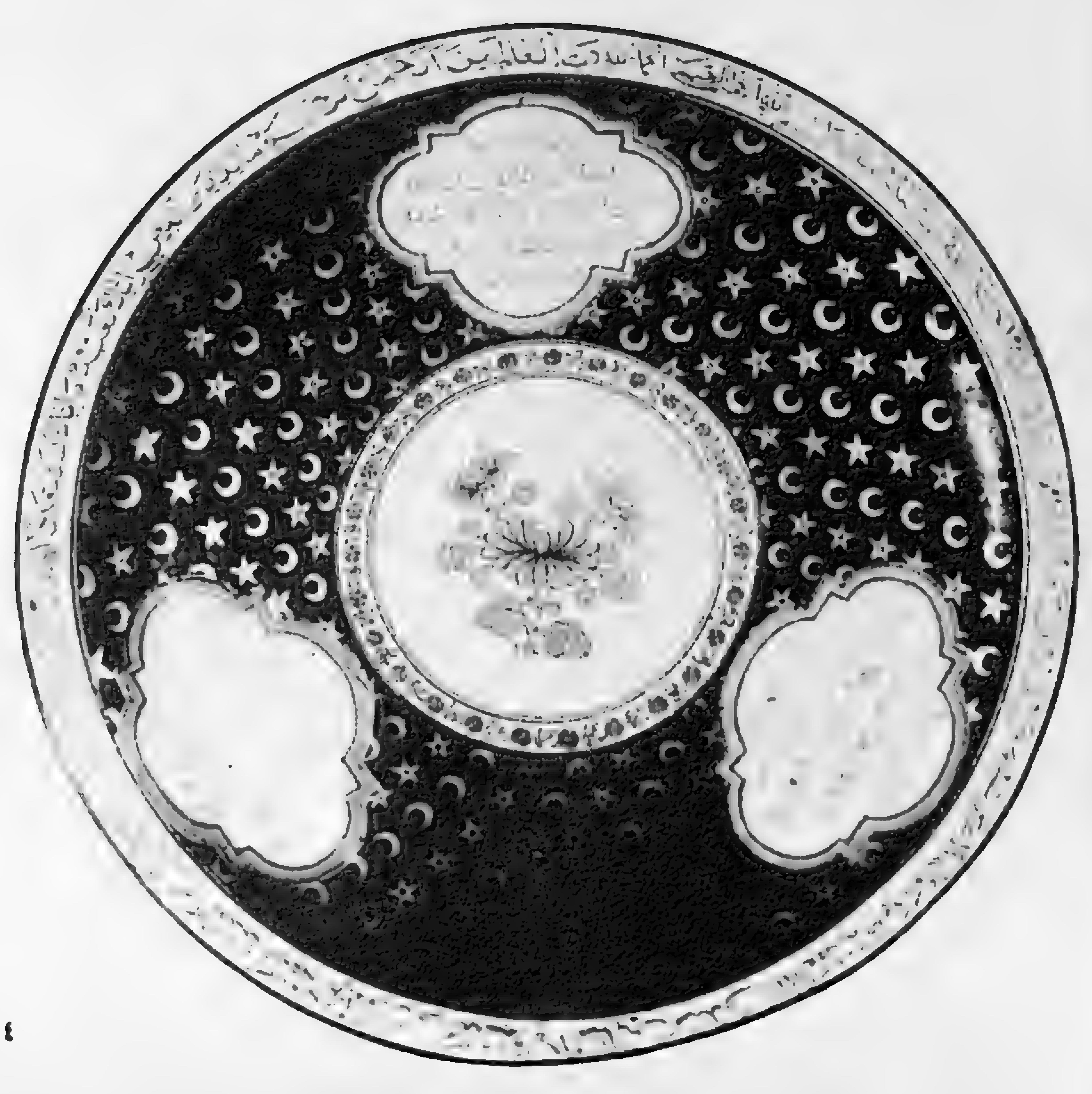
٢٨٦ كوب من الخزف صناعة
رودس .



٦٤٣ زهـريـه صيني عليهـا
رسومات بالأزرق ـ صناعه
كوناهيه ق ١٦ ـ ١٧ م



٦٤٣ زهريه اخرى صينى بنفس
الرقم عليها رسـومـات
بالأزرق ـ صناعه كوناهيه
ق١٦ ـ ١٧ م



٣٥٤ سلطانيـه بـورسلين لهـا
صحن وغطاء .



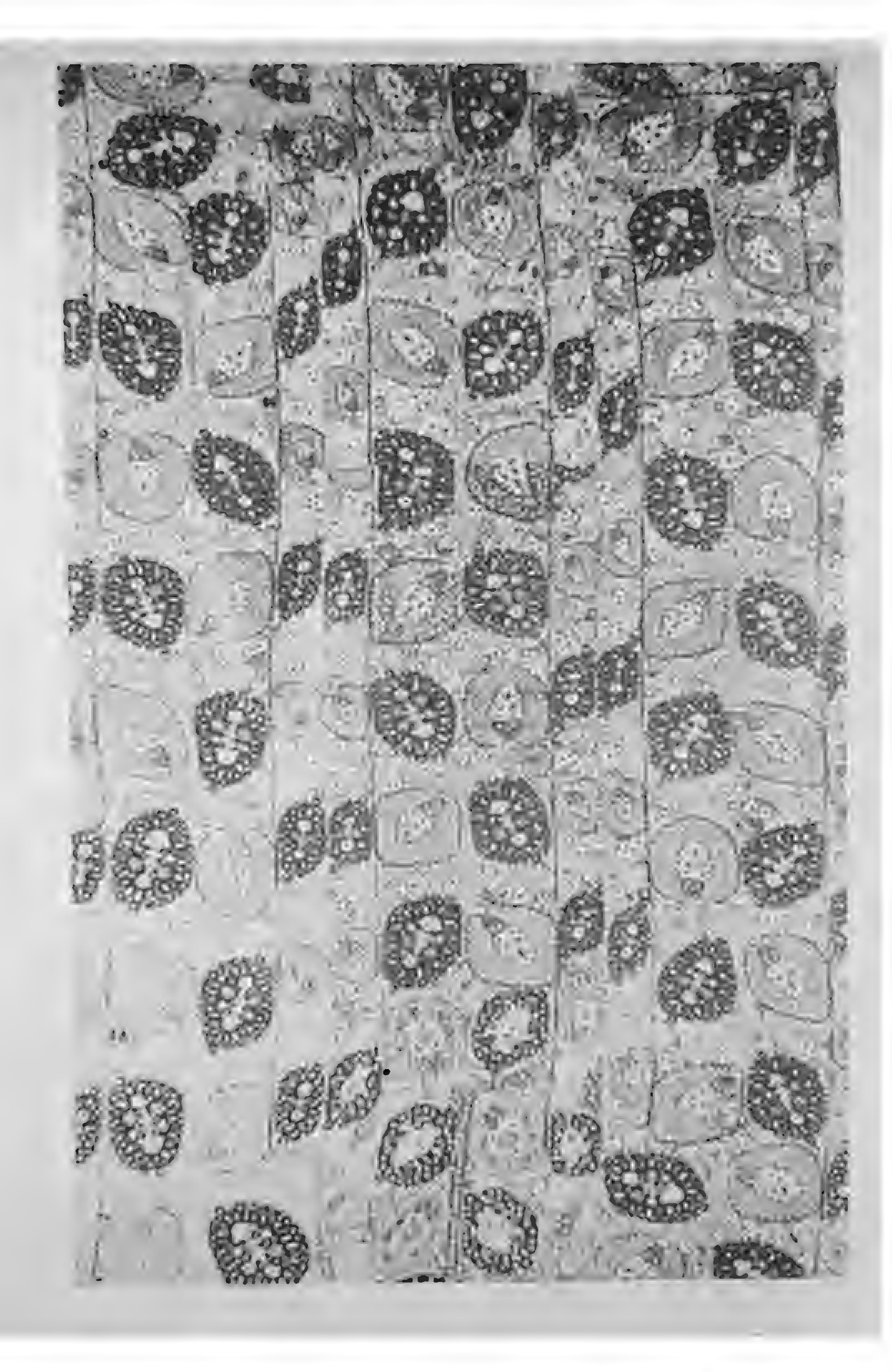




٥٤١ تفصيل من السجاده الإيرانية .



٥٤١ سجاده إيرانية أثريه بها صور حيوانات مقاس ٢,٥ × ٢,١٠ .



٦٩٦ مفرش مشغول على شكل دوائر موصل من اجزاء الدوائر ويوجد من الخلف بطانه حمراء والوحدات باللونين بالبرتقالى والأزرق



٥٣٠ سجادة صلاة صناعة آسيا الصغرى فاخره ونفيسه جداً وهى مماثلة لثلاثة سجاجيد أخرى مشابهة لها وليس لها مثيل فى العالم يرجع عهدها إلى ق ١٦ شكلها مستطيل ويتوسطها محراب عثمانى مكتوب فى أعلاها (الله أكبر) وبأسفلها زخرفه نباتيه ويحيط بالمحراب تقاسيم صغيره عددها ٢٣ بداخلها مكتوب أسماء الله الحسنى وأيضا بداخل الشريط الذى يحيط بالمحراب آيات قرءآنية مختلفة



٩٤، مفرش مشغول بسلوك مفضضة على أرضية من القطيفة الحمراء .

PHOTOS FROM WORKS EXHIBITED

Material : Turkish pottery.

286 A cup from Rhodes
Material : rhodes pottery.

296 Dishes.
Material : rhodes pottery.
Decorations : colored and provided with designs of animals and fish.

677 A small dark blue vase.
636 An ancient vessel.
Material: clay.

412 A jar with a handle.
197 Material: pottery.
Made in: Jordan.

98 A small flask .
267 with a handle
Decorotion: golden strips and points..

94 A small turquoise basin
306 composed of two pieces.
Material: pottery.

203 A jar with a handle.
Material: pottery.
Made in: Jordan.

208 A cooking - pot. with four handles
Material: pottery.
Made in: Jordan.
Decoration: a circular shape like a relievo zigzag chaim on the body.
Neight: 46 cm.

214 A cooking - pot with four handles one of them is iron.
Material: pottery.
Decoration: on the brim there is a simple de coration.
Height: 24 cm.

782 Qumqum a bulgy long - necked bottle.
Material: white pottery
Decoration: floral designs.

742 A jug with a handle lid and round base.
Material: silver.
Decoration: engraving.
Weight: 858 gm.

255 A womanly pointed long cap with three rings.
Material: copper.
Decoration: inscriptions in laid with colored glass stones on its lower part.
Height: 25 cm.

253 Four Iranian scissors.
Material: steel.
Decoration: two are inlaid with gold, one has inscriptions on handle and one has small holes
the length of the biggest one: 26 cm.

254 A persian jug with a lid.
Material: copper.
Decoration: persian inscription on the brim.
Diam: 32 cm.

259 small Tunisian tray.
Material: copper.

325 An iranian hubble bubble
1193 A big spherical vessel from Turkistan.
Matevial: copper.

314 Two dishes of different sizes made in Damascus.

702 A cloth lined with red fabric and provided with a black border

712 A small cloth made in kashan.

578 A fine cloth.
Deceration: red and blue coloring
Dimensions: 185 X 115 cm.

589 A piece of bokhara textile.
Decoration: violet and green floral designs on white.

268 A dish.
Decoration: red and blue coloring.
Material: pottery.
Made in: Jordan.

409 A jug.
Material: pottery.
Made in: Jardan.

461/70 A bohemian carafe with a red pointed lid and a ring around its neck
Material : Crystal.
Decoratiohs: cutting gilding and colored enamel.

57/401 A bohemian bowl with a knurled plate and lid with a crescent- shaped metallic handle.
Material : Crystal
Decorations: cutting, gilding and colored enamel on designs.

657 A lantern.
Material : glass.
Decoration: enamalled designs.

462/62 A bohemian jug with a handle and white lid
Decoration: cutting gilding and colored enamel.

490/75 A cup with a lid.
Decorations: cutting. gilding and enamelling.

58 A bohemian carafe with there rings around the neck
Decorations: cutting, gilding and enmelling.

50/179 A Spherical vessel with three handles. Material: glass.
Decorations: blue color and mamluk neskhi inscription in white enamel.

498/178 A medium - size lantern with chains and six handles.
Material: the lantern is made of white glass. The chains are made of copper.
Decoratoin: Koranic inscription on the neck.

375 An iranian carpet from shiraz.
Decoration: strips on the back.
Dimension: 225 X 400 cm

676 An ancient long zigzag carpet.
Dimensions: 220 X 500 cm.

33/459 A bohemian cup with a plate and lid Material: crystal
Decorations: turquoise color, a picture of Mohamed Aly Pasha and a rosette-knob on the lid.

478/81 A big bohemian cup with a handle lid and plate of its type.
Decoration : the lid is provided with a rosette knob.

123/191 A ribbed glass flask.

156/283 A jug with a handle and different decorations.

244 A three-legged round censer.
Material: copper.
Decorations: some designs and neskhi inscriptions.
Height: 12. 5 cm.

592 A round cloth.
Fabric: blue velvet.
Decoration: embriodered with golden serma.

547 A small carpet.
Decoration: ornamented with different colors.
Dimensions: 150 X138 cm.

540 Two kilims.
Decoration: embriodery on square units.
Dimensions: —— 292 X 165 cm.
—— 203 X 200 cm.

312 Two curtains.
Fabric: velvet.
Decoration: embriodery with serma.

.70 A carpet from IsFahan.
Dimension: 250 X 105 cm.

381 A dark blue carpet made in Iran.
Dimension: 550 X cm.

365 16 pieces; some are necklaces ornamented with copper and some are ornamented cases of daggers.

714

597 A Turkish cloth with red lining.

686 An ancient, rectangular carpet decorated with a border.
Dimension: 185 X 400 cm.

310 Two decorated dishes of different sizes made in Bokhara.

275 A Lantern made in Rhodes.
Material: pottery.
Decoration: Koranic inscription

757 Two candlesticks.
Material: copper.
Decoration: it is inlaid with silver.

633 A big lamp made of horn.
Decorations: inscriptions.

706 A cloth.
Fabric: cashmere.
Decorations: it is dark colored and at one of its sides there is an arabic inscription inside an oval embroidered in white.

769 A Frame inside which there is a cloth.
Material: wood. fabric: velvet.
Decorations: The wooden frame is gilded.
The cloth is embroidered with tinsel.
Dimensions of the cloth: 152 X 155 cm.

784 A picture composed of three slabs.
Material: pottery.
Decoration: 64 X 24 cm.

236 A slab inside a frame.
Material: pottery and black wood
Decoration: blue, green and red floral designd on white.

716 A cloth made in Turkey.
Fabric: red silk.
Decoration: ornamented with embroidered units.

717 A cloth from Kashmir decorated with longitudinal colored lines.

734 An ancient red and blue colored carpet.

589 11 woodcut frames inside which there are inscriptions of koranic verses and Hadiths (Prophetic traditions) .

544 Two framed pictures embriodered with serma. One of them represents Aya Sophia mosque and the other represents Sultan Mahmoud

594 Four arabic hexagonal stools of different sizes.

786 An ivory book stand with silver vase on its top. Weight 12. 948 gm.

216 A small jug with a handle, lid and spout.
Material: copper.
Decoration: kufic inscription.

217 A big ribbed cup.
Material: copper.
Decoration: on the exterior there are pictures of persons.

218 A small cylindrical box with a lid whose knob is dome-shaped.
Material: copper
Decorations: A yuby neskhi inscription and pictures of persons.

221 A candlestick.
Material: copper
Decoration: small engraved circles on the body.
Height: 17. 5 cm.

230 A candlestick.
Material: copper.
Decorations: small engraved circle on the body and neskhi prayer inscription on the lower part
Height: 21 cm.

229 A candlestick.
Material: copper.
Decorations: insriptions and animals' pictures of zodiac signs engraved inside twelve circles
Height: 20 cm.

236 A cooking-pot with a lid without a knob.
Material: brass.
Decorations: on the body there are engraved designs and neskhi inscription. On the lid, there are ten relievo semicircles.
Height: 23 cm.

240 A stand
Material: brass.
Decorions: big mamluk neskhi inscription and yellow circles
Height: 31 cm.

Material: wood lined with green broad cloth.
Decoration: ornamented with oyma and floral designs.

377 An ancient iranian carpet from Shiraz.
Dimensions: 210 X 120 cm.

691 A brown prayer-carpet.
Dimensions: 130 X 100 cm.

692 A decorated prayer-carpet with a border.
Dimensions: 125 X 195 cm.

692 A cloth embroidered with serma on velvet.

695 An alter-shaped cloth made in Turkey.
Color: red
Decoration: golden designs.

697 Two turkish circular table-cloths embroidered with serma.

689 An ancient fine-made carpet.
Dimensions: 245 X 210 cm.

150 A glass basin coated with enamel in the name of Sultan Al Muayad and decorated withadesign in the shape of pentagonal flower.

155 A cylindrical glass lantern coated with enamel.

151 A glass lantern coared with enamel in the name of Emir Beshtak one of Emirs of Sultan Mohamed Ibn Qualawon.

161 A Small glass bowl with a base and zigzag brim.
Decoration : Kufic inscription on the base.

164 A glass lamp decorated with enamelled strip.

166 Qumqum, "a bulgy bottle with a thin long neck" made of glass; colored and coated with enamel.

171 A thin-necked carafe made of glass coated with enamel and decorated with a picture of a person.

172 A vase with a wide mouth and two handles made of glass coated with enamel.

219 A tray.
Material: brass
Decorations: circles, arabic inscription and pictures of persons and animals.

263 An arabic table with ten ribs made of engraved yellow wood.

703 A very fine carpet made in Kashan.

705 An embriodeved cloth.
Dimension: 185 X 285 cm.

707 A square cloth made in Turkey
Decoration: embroidered with serma on green.

708 A door alter made of velvet embroidered with serma.

201 A cooking pot with a neck, made in Jordan.
Material: pottery.
Decoration: ringing with three relievo parts.
Height: 37 cm.

206 A four-legged rectanglar ink-pot stand with two openings.
Dimensions: 6 X 5 X 12 cm.

207 A hexagonal stool made in Jordan.
Material: pottery
Dimension: 27 cm.

212 A hexagonal stool made in Jordan.
Material: pottery.
Dimensions: 15 X 26 cm.

276 A Long-necked vase made in Rhodes.
Decoration: pictures of animals.
Date: 16 th. century.

321 Magur, "a big round earthen vessel used for making dough".
Color: blue
Made in: Bokhara
Date: 13 th. century-18 th. century.

311 Magur, "a big round earthen vessel used for making dough".
Material: pottery.
Decoration: design of roses.

299 A jug with a zigzag handle.
Material: Kutahya pottery.
Color: blue.
Date: 16 th. century-17 th. century.

306 A Jug and a small basin
Material: pottery
Color: turquoise.

213 A Jug with a handle.
Made in: Jordan.
Material: pottery
Height: 24.5 cm.

288 A flask.
Material: rhodes pottery.
Decoration: design of roses.

322 A box made of silver used for keeping both utensils.
Made in: Istanbul.

298 A big Flask with a handle
Material: rhodes pottery.

355 A plate with a lid made in Turkey of iron sheet coated with enamel.

362 Two curtains.
Fabric: velvet.
Decoration: embroidered with blue and red-colored serma.

359 A brazier made in Istambul.
Material: copper.

369 An iranian çopper from Khurasan.
Dimensions: 430 X 300 cm.

372 A decorated box made in Istanbul.

374 A carpet decorated with red flowers on yellow, made in Samarkand.

375 An iranian carpet from Shiras.

376 A Fine-made table.

238 A big candlestick
Material: brass.
Decorations: inlay, mamluk neskhi inscription and engraved circles.
Height: 33 cm.

241 A three-legged censer with a handle and lid.
Material: copper.
Decoration: the lid is provided with four openings shapcd like balconies.
Height: 21.5 cm.

245 Abox with a lid, shaped like sadria, "a circular vessel with sides and a brim
Material: copper.
Decorations: inlay with silver and gold, mamluk neskhi inscriptton and small circles with inscriptions inside.
Diam.: 18.5 cm.

247 A round Flask stand.
Material: copper.
Decorations: inlay with silver, mamluk neskhi inscription and pictures of fish.
Diam: 41 cm.

250 Qumqum, "a bulgy long-necked bottle".
Made in: Turkey.
Material: copper.
Decoration: very thin arabic inscription.
Height: 20 cm.

261 A square brazier whose fire vessel has two handles and a round lid.
Material: brass.
Made in: Istambul.
Decorations: the brazier sides have some ornaments, the round lid of the fire vessel is provided with holes and six holed crescent on the top of which there is a small spherical knob.
Diam.: 102 cm.

274 A cylindrical islamic vase with two brims.
Material: clay

275 A lantern from Rhodes
Material: Pottery.
Decoration: Koranic inscription.

276 A long-necked vase.
Decoration: pictures of animals.
Date: 16 th. century.

280 A slab with a frame.
Material: pottery and wood.
Decorations: woodcut, and designs of red and blue units with streamlines.

282 A slab with a Frame.
Material: pottery
Decoration: turkish white blue inscriptions.

298 A big flask with a handle from Rhodes.
Material: pottery.

200 A cooking pot made in Jordan.
Material: pottery.
Decoration: ringing with a zigzag chain.
Height: 48 cm.

215 A big tray.
material: brass.
Dimension: diam. 72 cm.
Decorations: mamluk neskhi inscriptions divided into three circles with a knight inside each In the middle there are three animals inside a small circle which is surrounded with six circles and the biggest has a picture of persons.

220 A basin with a knurled brim.
Material: copper.
Decoration: design of pictures of animals
Diam. 51 cm.

222 A tea-pot without a lid or handle.
Material: copper.
Decorations: neskhi inscription, name of Sultan Mohamed inside each of four circlesand a strip with 39 Pictures of derivishes.
Height: 15 cm.

223 A ribbed jug with a spout.
Material: copper.
Decorations: designs, inscription and a relievo picture of two lions.
Height: 41 cm.

227 spherical jug with a handle and without a spout.
Material: copper.
Decorations: circles, neskhi inscription and a circle round a picture of a human figure.
Height: 17 cm.

228 Sadria; a circular vessel with sides and a brim.
Material: copper.
Decorations: neskhi inscriptions and five pictures of persons.
Diam.: 17.5 cm.

231 A big ribbed sadria; circular vessel with sides and a brim.
Material: copper.
Decorations: mamluk neskhi inscription, geome-trical designs. floral designs and pictures of birds.
Height: 17.5 cm.

233 Sadria; a circular vessel with sides and a brim.
Material: brass.
Decorations: inlay with silver, mamluk neski inscription, pictures of animals floral designs.
Diam.: 18 cm.

334 Sadria; a circular vessel with sides and a brim.
Material: brass
Decorations: inlaid with silver, mamluk neskhi inscriptions. pictures of animals and floral designs.
Diam.: 17 cm.

237 Sadria; a circular vessel with sides and a brim.
Material: brass.
Decorations: inscription and six circles.
Diam.: 28 cm.

Material and technique: wood, copper and pottery slabs; the table is made of wood and ornamented with pottery slabs, and cut on floral designs. The tray is made of copper and decorated with Koranic inscriptions.

38 A red bowl with a plate and lid made in Bohemia.
Material and technique: crystal; the bowl is made of crystal. Its lid is provided with a fruit-shaped Knob made of metal with golden floral designs. On the bowl and the lid, the arabic words (The Blessed Mecca) are inscribed,

47 A hubble-bubble with a stand.
Material and technique: crystal and silver;
The hubble-bubble is made of crystal on which there are decorations. The stand is made of silver with floral designs and four lion cubs. The fire vessel is made of silver and shaped like a small round flower placed on the top of a small basket.

175 A big-sized lantern with three handles; made in France.
Meterial: white glass.
Decorations: on the neck, there are Koranic inscribed verses, separated with three red cups. On the side thereis a golden mamluk neskhi inscription on a ground coated with blue enamel.
Date: 1886 A.D.
Dimensions: mouth diam. 39 cm. height 46 cm.

176 A Lantern with six handles.
Material: brownish glass.
Made in: Paris.
Decorations: golden inscription, mamluk neskhi inscription with blue enamel and heart-shaped designs
Height: 34 cm.

178 Two medium-size lantern with six handles.
Material: with glass.
Decorations: on the neck there is koranic inscription in blue enamel. On the body there are floral designs.
Dimension: height 33 cm.
Date: modern.

179 A spherical vessel with three handles.
Material: blue glass.
Decoration: mamluk neskhi inscription in white enamel.
Dimension: height 14.5 cm.

180 Five small vessels; cup, vials and bowl
The height of the biggest one is 16.5 cm.

202 A rectangular stand of flasks with two openings and four short feet made in Jordan.
Material: Pottery,
Decoration: Prayer inscription.
Dimensions: 26 x 14 cm. height 20 cm.

upon which there is a shape of a rectang le. On the rectangle there are balconies and big flowers on a turquoise. In the corners there are two dark blue angles each is having a red angle. The edge is Consis ting of three strips the one in the middle is wide and composed of circular or rectangular materials of different colors.

351 11 pieces of cloth of different dimensions, sizes, colors, and embriodery. They are from Bokhara, Iran, Turkey, Morocco and Kashmir.

352 Two pieces of cloth
Fabric: velvet.
One is round and embroidered with serma and provided with tassels.
The other is square and red-colored.

766 A round cloth
Fabric: dark red velvet.
Decoration: embroidered and fringed with tinsel.
Dimensions: 1.82 x 1.82 m.

767 A cloth.
Fabric: dark red velvet.
Decoration: embroidered with tinsel.
Dimensions: 1.2 x 1.2 m.

768 A cloth.
Fabric: dark red velver.
Decoration: embroidered with tinsel.
Dimensions: 2.3 x 1.48 m.

648 A rectangular table with a disk
Decoration: the disk is ornamented with silver and copper

379 An ancient karahbagh carpet decorated with red and blue.
Dimension: 3.15 x 1.8 m.

368 An ancient piece of a carpet made in Damascus.
Dimensions: 1.3 x 2.5 m.

357 A carpet from Khurasan.
Dimensions: 1.5 x 3.75 m.
Date: 19th. century.

173 4 ostrich egg-shaped balls with two holes for attachment.
Material: precious glass.
Decorations: Koranic inscriptions separated by four cups on a ground coated with enamel

174 A lantern with six handles.
Material: glass coated with enamel
Dimensions: mouth diam. 20 cm. height 33 cm.

704 A very fine silk carpet made in kashan; red-colored in the middle and provided with decoration and a border.

602 A carpet with red tassels.

607 Pieces of textile made in Damascus.

589 A Piece of bokhara textile with red Decorations.

770 A table with a round disk and a tray made by Mohamed Aly Salama:
Date: in the year 1299 of the Hegra.

Material: pottery and ornamented wood.

353 A lamp.
Material and technique: wood; cut and provided with islamic inscriptions and ornamentations.
— A lamp.
Material and technique: wood; cut and provided with floral designs, birds and pictures of persons.

296 Seven dishes.
Material: rhodes pottery.
Decorations: colored designs of animals, flowers and scales of fish.
Date: 16 th. century.

211 A slab provided with a black frame.
Material: pottery and wood.
Decorotions: on the slab, there is frame with red and white floral designs on a turquoise.

315 A big vase with a big mouth.
Made in: Damascus.
Material: pottery
Decoration: blue coloring.

316 31 dishes of different shapes, sizes and decorations.
Material: pottery.
Made in: Damascus.
Date: 16 th. century.

295 Flasks of different forms and colors.
Material: rhodes pottery.
Date: 16 th. century.

346 A big vase.
Decorations: blue, red, green and fish scale shaped floral designs

430 An islamic bowl.
Material: wood.
Decorations: golden ornamentations, designs of green and brown birds and flowers, two pictures of two persons, name of khedive Said pasha inscribed and islamic inscriptions.
Date: the year 1370 of the Hegira.

296 Seven chinese plates.
Material: rhodes pottery.
Decorations: colored designs of animals,
flowers, fish scales and others.
Date: 16 th. century.

624 Small dishes
Material: rhodes pottery.
Decoration: coloring.
Date: 16 th. century.

111 A round table with a disk.
225 Material and technique: oak — wood; the sides are rings cut and ornamented and the stands are provided with copper ornaments.
Decoration: designs of flowers and grape clusters.

565 Atray made in Mosul.
Material: copper.
Decorations: islamic floral designs and some kufic inscriptions.
Date: 13th century.

524 Half of a red carpet made in
194 Isfahan.
Decorations: a design of semisquare

530 A Luxurious prayer — carpet made in Asia Minar. It is rectangular and similar to other three carpets. They are incomparable in all the world.
Date: 16 th. cent ury.
Decorations: an alter in the middle. on its top the two words "Allah Akbar" are inscribed. On its lower part there are floral designs. Around it there are 23 small divisions inside which the holy names of God are inscribed. Inside the strips that surround the alter, some different koranic verses are inscribed.

586 A cloth with a design of rosette shape in the middle on green

696 Acloth embroidered with blue and orange units on a desigh of linked circles.

694 A cloth with silver — plated metallic threads on a red velvet.

585 A red cloth with floral designs and a black border.

532 An ancient persian carpet with pictures of animals.

193 Dimensions: 2.12 X 1.47 m.

354 A bowl with a dish and lid.
Materal: chinese porce lain —
Decorations: Koranic inscription surrounded with golden circles on a dark blue with golden stars.

277 A vase.
Material: Rhodes pottery.
Decoraion: blue roses.
Date: 16 th. century.

286 A cup. with different decorations.
Material: Rhodes pottery.

643 Two small vases.
One has a long neck and the other has a rectangular neck.
Date: 16 th. centuty — 17 century.

783 A picture consisting of two slabs and a frame.
Made in: rhodes
Material: pottery and wood.
Decorations: red and blue floral design.

324 Two dishes made in Damascus.
Material: pottery
Date: 16 th. centary

312 A dish made in Egypt.
Material: pottery.
Date: 18 th. century.

320 Two dishes made in Bokhara.
Material: pottery
Date: 18 th. century.

781 A jug with a lid. two handles and a basin of the same type.
Material: silver.
Decoration: relief.

782 Three stands for the Holy Book of Koran.
Material and technique: copper; inlaid with silver, lined with wood and provided with ornaments of copper inlaid withsilver.

270 A square — framed round slab on which the name of sultan, Kayatby is inscribed.

WORKS EXHIBITED

The characteristics of islamic decorations that appeared at the end of Fatymic State, and that extended to the Mamluk-an advanced period of islamic art-had a profound effect on the islamic vision of the artist. His creative shapes and forms were geometrical, either simple or complex, such as star-shaped saucers.

Calligraphy-writ decorations-as an art had stepped up due to the expansion of Arabic language of glorious Qur'an, Arabic letters are geometrical so they helped the artist to modelate his shapes and forms on cubic or geometrical lines.

Islamic artistic productions, geometrical, star shaped, or plant shaped, depended on two main elements, science, and efficiency .

Emam EL Ghazaly in his book, "Survival of sciences and religions" mentioned that islamic art expresses equilibrium and cohesion.

Islamic belief helped Man to search for beauty, feel His greatness, wherever it is, in skies, mountains, seas, creatures, earth... ete. Man felt His greatness through His creations.

Gizera Museum, Cairo, is rich with true islamic productions. We have chosen some rare masters as an example of devotion and religious feeling.

The exhibition offers a rare selection of islamic productions-covering different periods: various creations; decorated, gilded, enamelled, inlaid, or inscribed. Shapes and forms, modelated through a vast period of time.

Introduction

Islamic art is one of the oldest and most expanding: It extended from the seventh to the sixteenth century, and from China and India in the east to the Atlantic Ocean in the west, and from Anadole in the north to south Yemen and the Arab Sea to the mid of Africa in the south. For this vast expansion, islamic fields of art, and its creations are various and mumerous. Each region that enjoyed islam had its own local artistic visions, due to different locations, climates, undulations of the ground, and economic elements.

In spite of the fact that islamic productions of art vary, yet all enjoy common characteristics, because of the units of customs, religion, language, and islamic civilization, besides being under one domination.

Islamic art enjoys originality. Bezantic as well as Sasanic arts, prevailing before islam, and covering the islamic region, added greatly to this art. Generally arts and civilizations are affected with the past, but produce conceptions and visions that has to do with the present, and add to the future as well.

The third and fourth centuries of Higra show an art having its own shape, line, and vision.

Islamic art is abstractive and alternative. This appealed to the is lamic nature of the islamic artist who enjoyed devotion to God, nature, earth, and Man. Elements that helped him to be abstractive.

In The name of God, Most Gracious, Most Merciful.

Introduction

The National Center For Arts begins the year 1984 with the exhibition "Masters from Islamic Art"

The Center had chosen a selection of some of rare treasures of islamic art at Gizera Museum. This is such afine coincidence, as EL Azhar is celebrating its millenary feast, a great occasion that is supposed to be more looked upon, because islamic art is one of the most true sources of art all over the world.

The exhibition we are concerned with, is one of the rarest, that is held, for the millenary feast of EL Azhar. It is in the Nile Gallery, Gizera. It contains rare, precious, pieces of is lamic art.

These islamic masters, although great and valuable, are not well looked upon by people. That is why they are shown in the Nile Gallery hoping to give chance to all people of art see and enjoy

Dr. Mostafa Abd EL Moatie
Chief of National Center For Arts.

MINISTRY OF CULTURE
THE NATIONAL CENTER OF FINE ARTS

1984

MASTERS From ISLAMIC ART

From PROPERTIES OF GIZERA MUSEUM

NILE GALLERY — GIZERA — CAIRO



MINISTRY OF CULTURE

THE NATIONAL CENTER OF FINE ARTS

1984

MASTERS From ISLAMIC ART

From PROPERTIES OF GIZERA MUSEUM

NILE GALLERY — GIZERA — CAIRO

